

42  
2.

# EDUCACIÓN

Nº 81

ÓRGANO DE LA AIVEDE

Asociación de Inspectores y Visitadores de  
Escuelas y Directores Técnicos Especiales

SAN JOSÉ,  
COSTA RICA

AGOSTO  
1 9 4 0

Imprenta Española

# SUMARIO

## PEDAGOGÍA

|                                | AUTOR                | PÁGINA |
|--------------------------------|----------------------|--------|
| AUGUSTO MESSER.....            | D. CASANOVAS .....   | 3      |
| COMPLEJOS DE INFERIORIDAD..... | G. SCHIAFFINO.....   | 10     |
| DIRECCIONES METODOLÓGICAS..... | LUIS F. GONZÁLEZ.... | 16     |
| JUAN SANTAMARÍA.....           | LUIS F. GONZÁLEZ.... | 18     |

## DIDÁCTICA

|                        |             |    |
|------------------------|-------------|----|
| PLANES DE TRABAJO..... | VARIOS..... | 19 |
|------------------------|-------------|----|

## INFORMACIÓN GENERAL

|                                         |                       |    |
|-----------------------------------------|-----------------------|----|
| LAS PIELS Y EL HOMBRE.....              | CARLOS GARCÍA.....    | 28 |
| EL EPÍLOGO DE UN VISITADOR.....         | J. V. RECIA .....     | 33 |
| CARTA .....                             | B. MOYA.....          | 34 |
| HELECHO MACHO.....                      | J. VALERIO.....       | 35 |
| LAS PROVINCIAS DE COSTA RICA.....       | J.M. RAMÍREZ S.....   | 37 |
| NOTAS .....                             | VARIOS .....          | 41 |
| ADVERTENCIAS DE GRAN IMPORTANCIA.....   | SAMUEL ARGUEDAS... 44 |    |
| PRIMERA Y TERCERA OBRAS DE MISERICORDIA | SAMUEL ARGUEDAS... 47 |    |

---

ADVERTIMOS QUE ESTE NÚMERO ES EL 81 Y CORRESPONDE A AGOSTO DE 1940; UN ERROR APARECE EN EL CABEZOTE DE LA 3ª PÁGINA: DICE N.º. 82 Y SETIEMBRE DE 1940.

ROGAMOS CORREGIR ESO.

# PEDAGOGIA

# EDUCACIÓN

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE INSPECTORES  
Y VISITADORES DE ESCUELAS Y DIRECTORES TÉCNICOS ESPECIALES

No. 82

SETIEMBRE DE 1940

Tomo Catorce

## AUGUSTO MESSER O LA PEDAGOGÍA FILOSÓFICA

Por DOMINGO CASANOVAS



### I

#### La personalidad de Augusto Messer

Entre los filósofos contemporáneos Messer podría señalarse como uno de los más moderados, especialmente sensible a las corrientes dominantes del pensamiento actual. Quizás uno de los aspectos sobresalientes de Messer es el de sus estudios como historiador de la Filosofía; eso nos dice ya mucho de su carácter y prelude su ponderación.

Es bien sabido que hoy prevalece en el campo de la Filosofía una tendencia hacia el neo-idealismo y el neo-espiritualismo: un afán de superar a la vez la filosofía kantiana y las tesis positivas. Augusto Messer está francamente en esta dirección. Su Teoría del Conocimiento corresponde al realismo crítico emparentando con la fenomenología de Husserl y la posición neo-escolástica.

En su ensayo sobre "La Filosofía actual" nos expresa su propia tendencia en el sentido de una reacción vigorosa contra el Positivismo y el Relativismo, con ánimo de afian-

zar el conocimiento como expresivo de una realidad de la que no es copia, pero sí correspondencia funcional.

Como historiador de la Filosofía, se mantiene siempre en el plano de la ecuanimidad, buscando la referencia lógica que une unas escuelas con otras. Tal vez no ahonda convenientemente la profunda significación de determinadas escuelas medioevales; pero en cambio es de una sagacidad y claridad notables en los resúmenes de todas las direcciones posteriores al Renacimiento.

Desde luego, es un convencido de la perenne vigencia de las ideas. Historia y Cultura son para él términos correlativos en que se expresa la constante lucha del hombre para inscribir en la realidad sus necesidades espirituales.

Así se explican sus coincidencias fundamentales con la Teoría de los Valores y la de las Ciencias Culturales concebidas a la manera de Windelbandt y Rickert. Constituye este punto el tema crucial en que el pensamiento de Messer puede ser considerado un exponente de nuestros días.

## II

### Doctrina de los Valores y Ciencias Culturales

Ya consignamos algo acerca del particular en las notas sobre Spranger; pero este pensador toma los valores en su resonancia psicológica, mientras que Messer los contempla en su auténtica significación trascendental.

El concepto del valor ha pasado de la técnica económica a la más alta significación espiritual. Los axiólogos han fijado en los valores todos los términos ideales de la estimación humana; todo lo que solicita nuestra admiración y se nos impone en su vigencia. Son valores la bondad, la belleza, la santidad, la justicia... Los valores no "existen" materialmente: son puras "vigencias"; por eso admiten más y menos, polarización y jerarquía.

El hombre percibe los valores como los fines de su actividad más noble; se siente llamado a ellos incluso por el sacrificio y desde luego por el esfuerzo. Así puede decirse

en frase ya proverbial que los valores "dan sentido a la vida".

Esta doctrina le permite al psicólogo elevarse por encima de los puros nódulos egoístas; encontrar en cada sujeto una zona de idealidad que puede haber emergido de las necesidades vitales, pero que luego se "consagra" como superior y dignificante.

La Religión, la Filosofía, el Arte, la Moralidad, el Derecho son las grandes formas individuales y sociales de acercarse a los valores y de realizar su vigencia.

Al conjunto de todas estas formas, de todos los esfuerzos individuales y colectivos—así sean fracasados—para imponer el reino de los valores e interpretarlo, se les da el nombre de Cultura.

El concepto de "Cultura" viene así a contraponerse al de "Natura", en el sentido de naturaleza material; ésta sería el reino de la necesidad; aquélla el de la libertad, el de los fines queridos, el de los valores propuestos; salta a la vista que la Pedagogía ha de venir a este campo, ha de ayudar al educando a encontrarlo dentro de sí mismo como en los mejores diálogos platónicos.

### III

#### Los Valores Morales

La Pedagogía ha de proponerse estimular la consecución de todos los valores dentro de su rango y jerarquías respectivas, pero especialmente ha de favorecer la percepción y acatamiento de los valores morales.

Acerca de ellos Messer formula el primado de la bondad en sí misma y por sí misma como "contenido" moral. Rectifica en este sentido la fórmula de Kant: "la persona tiene que querer lo bueno por ser bueno. Lo bueno no debe servirle de medio para la consecución de otro objetivo extramoral". Insiste luego en que el contenido moral nos lo da inexorablemente la conciencia, implicando el valor subjetivo de una buena intención y el objetivo de un bien personal o social.

El orden moral ha de hallarse completado por el jurídico; los valores propuestos en ambos órdenes son esencialmente los mismos, aunque en perspectiva diferente; más materializada por el lado del Derecho; pero Moral y Derecho se imponen directa y conjuntamente a cada cual.

Como ejemplos de valores morales aseverados por la conciencia individual, cita Messer lo siguiente: practicar la justicia y el amor; ser veraces; sentirnos responsables del buen estado de la colectividad a que pertenecemos, desde la familia hasta la Nación, el Estado y la Humanidad; y trabajar para ellos.

La Pedagogía tiene que lograr no sólo la rutina de esos valores—con lo que dejaría de serlo—sino su acatamiento íntimo por parte del educando, su “reconocimiento” la “sanción” de Brentano.

#### IV

### Idea de la Educación

Esto nos trae, como de la mano, a la necesidad de fijar un concepto de la educación en el que se tengan en cuenta las perspectivas de los valores. La educación no es la instrucción técnica; aunque pueda o deba incluir estas direcciones. La Educación debe ser un proceso en virtud del cual el individuo adquiera una conciencia cada vez más clara e imperativa de los valores, especialmente de los superiores y de aquellos a los cuales se cree expresamente llamado.

Al perseguir este perfeccionamiento individual, la educación consigue su finalidad social imprescindible. El objeto de la educación es para Messer: “influir en el desarrollo del hombre, y en especial del joven, con el fin de convertirlo en un miembro libre e intrínsecamente útil y apto en la colectividad cultural, de modo que pueda participar en la labor de cultura y contribuya a su prosperidad”.

Por eso los ideales de educación han de buscarse, precisamente, en la Filosofía de la Cultura.

## V

## La Pedagogía Filosófica

La idea adecuada de la educación implica la necesidad de "ideales" educativos; éstos no pueden ser proporcionados por la Pedagogía empírica. Al contrario, la Pedagogía debe buscarlos en la especulación filosófica.

De ahí una corrección esencial a todos los "tecnicismos" posibles. La técnica tiene siempre en lo cultural la función de **medio** y no la de **fin**; es lícito a la Pedagogía empírica presentarnos un cuadro del "modo" más eficiente y práctico para la consecución de un ideal supuesto; pero este ideal ha de ser efectivamente supuesto, vale decir propuesto, dado. Su investigación incumbe a la Filosofía; su detalle a la Pedagogía Filosófica.

En realidad, la Pedagogía no ha podido ser nunca disciplina autónoma; ha estado siempre al servicio de valores preestablecidos; aunque en algunas ocasiones haya querido ignorarlo u ocultarlo bajo una pretensión positivista.

La Doctrina de los Valores y la Filosofía de la Cultura pueden diseñarnos lo que la Pedagogía "debe" ser; la Historia de la Pedagogía nos dará lo que "ha sido"; la Pedagogía empírica lo que efectivamente se logra en el terreno de los hechos. Creer que este último aspecto sea capaz de satisfacernos, es tomar la parte por el todo al concebir los verdaderos límites de la Ciencia de la Educación.

La base de la Pedagogía no está en las experiencias ni en los métodos prácticos, sino en la Filosofía: La educación es una función cultural dependiente de las altas formas de cultura; Religión, Teoría del Conocimiento, Arte, Moralidad y Derecho; no en vano este es precisamente el esquema que ha seguido Messer en el desarrollo de su obra fundamental intitulada "Fundamentos filosóficos de la Pedagogía".

Cada sector de cultura tiene sus "estrellas guiadoras": la idea de lo sagrado en Religión; la de la verdad especulativa en Filosofía y Ciencia; la de lo bueno en Moral;



la de lo justo en Derecho; la de lo bello y lo sublime en Arte; la de utilidad en Economía... Cuando reflexionamos sobre la cultura y sus formas, reflexionamos, ipso facto, sobre la educación y sus ideales.

“Hasta tal punto una Filosofía de la Cultura contiene también una Filosofía de la Educación, que constituye el fundamento filosófico de la Pedagogía”.

## VI

### El Educador y la Filosofía

No cabe mayor claridad al establecer las bases de la Pedagogía en la Filosofía cultural. Pero, esto sentado, le queda aún a Messer el deber de precisar un punto importante: el de la actitud personal del educador, del maestro.

Ha sido muy frecuente cimentar la Pedagogía en una Psicología del educando; el postulado viene desde Luis Vives. en cambio se ha descuidado considerablemente el otro aspecto correlativo e igualmente ineludible: el de la Psicología del maestro. La Pedagogía debe correr entre ambas psicologías. Spranger tiene en ese punto otra coincidencia fundamental con Messer; la de proponerse esbozar una morfología personal del educador.

En su teoría de las “Formas de vida”, Spranger señala un cierto paralelismo entre el educando que es todavía amorfo, que no ha decidido aún su trayectoria vital, y el maestro que es polimorfo, es decir, que se siente atraído por todas las formas vitales, que es muy sensible a cualquiera de ellas sin perjuicio de haber escogido una como propia.

El pensamiento de Messer es bastante parecido al respecto; el maestro tiene ante todo su vocación de maestro; amplia, profunda, definida; en virtud de esta vocación se siente especialmente “despierto” para la percepción de todos los valores, incluso de aquellos que no va a realizar personalmente. Esta vocación exige en él una vida espiritual personalísima, capaz de mantenerse una y la misma a pesar del desborde de sensibilidad valorativa.

Este panorama psicológico nos presenta al maestro como un hombre singularmente propenso a las crisis espirituales. Ningún educador puede librarse de ellas; viene a constituir, por así decirlo, su peligro profesional. Para superar esas crisis de modo que no se traduzcan en vacilaciones, es necesaria la preparación filosófica. Podríamos decir la consolación filosófica.

Landsberg en sus estudios sobre la Academia Platónica presenta algún aspecto también concordante: la vida espiritual del maestro ha de estar en constante prueba; una actitud filosófica es indispensable para fortalecerla.

La Pedagogía depende de la Filosofía: en sus fines, en sus ideales, en sus bases, y en el drama interior de esa persona moral tan pequeña y tan grande que es el maestro.

De "Educación" Caracas



## COMPLEJOS DE INFERIORIDAD

La conciencia y la subconsciencia juegan un papel trascendental en el desarrollo del ser como individuo y como miembro de la sociedad. La primera, apoyada en el juicio, en la razón, en la voluntad; la otra aprovechando todo cuanto sordamente se adentra en ella y que se traduce, en un momento dado, en acciones maquinales, eso que se ha llamado modalidades automáticas del entendimiento. Toda impresión que se reciba, producto de la imaginación, de la sensibilidad, de la memoria, quea registrada en el arsenal de lo subconsciente. Basta, pues, que la imaginación, la sensibilidad, la memoria, lleguen a herir la mente humana, para que se componga un depósito cuyos elementos pueden aflorar, salir a la superficie, tornándose conscientes, o bien permanecer largo tiempo ocultos, manifestándose sólo en estados especiales, en ausencia de la vida de relación, en el dominio de funciones vegetativas. Las impresiones que dan base a la subconsciencia, trabajan secretamente en el espíritu del ser y obran poderosamente en la formación de su inteligencia activa, en la exteriorización del carácter y hasta en la formación física del individuo. Es lo psíquico influyendo sobre lo físico. Eslo psíquico labrando la raíz de la inteligencia. Su fuerza es tan potente que puede decidir el cauce de toda una vida. Lo que se ve, lo que se oye, lo que se capta, lo que se repite, todo pasa a impregnar la personalidad subconsciente.

Si ese material subconsciente llega a obrar, en ciertas circunstancias, desfavorablemente, en el adulto que puede oponer una resistencia seria a las enfermedades psíquicas, con tanto mayor poder influirá en el ánimo de los niños que, en su carácter de seres en formación, cuentan con menos instrumentos de defensa. Los padres y los maestros parecen no conocer en toda su amplitud, en todo su ri-

gor, el valor de lo subconsciente. El desánimo de muchos niños, la pérdida de bríos en su educación, la ausencia de fe en el maestro y en la escuela, son resultados del desconocimiento psíquico de que son objeto, y de las fuerzas negativas que solapadamente están minando el subconsciente. Si se valorase debidamente todo su poder, si se comprendiese la importancia de lo subconsciente, sería distinto el proceder de tales padres y maestros.

Todo es cuestión de palabras, todo es cuestión de manera de decir las cosas. A un niño se le puede hablar en diferentes tonos. No es nada difícil buscar la palabra adecuada, el consejo exacto. Vayamos al ejemplo práctico: un niño hace en el cuaderno una letra espantosa. El maestro podrá decirle:

“No sabes escribir. Tu letra no me gusta.

Nunca escribirás bien.

Tienes una letra horrible. Por ello tu clasificación será “insuficiente”.

En cambio, debiera decir:

“¿Por qué no tratas de mejorar? Empéñate un poco. ¿Lo prometes?”

Si quisieras, tu cuaderno se contaría entre los primeros de la clase.

En tu último “deber” has mejorado mucho. ¡Muy bien! ¡Sigue así y cada día trata de superarte!”

Las dos maneras de decir obran de manera diferente.

La primera apoca al niño, contrae su ánimo, llega a convencerlo de que en realidad no sabe escribir, que no podrá igualar a sus compañeros afortunados en la aptitud caligráfica. La segunda da esperanzas, inyecta al niño una extraordinaria fuerza de voluntad y enciende un empeñoso anhelo de superación.

Otras veces el niño no entiende prestamente una cosa, o por segunda o tercera vez no sabe explicar su lección. Generalmente se le enrostra:

“Eres un nulo. No sirves para nada.

No estudias nunca. Tendré que llamar a tu padre y notificarlo para que te castigue.

En tu vida no serás nada. No entiendes, no sirves...”

Lo contrario sería:

“Sé que eres bueno e inteligente. ¿Por qué no estudias?”

Si hicieras un esfuerzo, si te obligaras a estudiar media hora todos los días, estarías orgulloso de ti y tendrías contentos a tus padres y a tu maestro”.

Las dos maneras de expresión intervienen en este caso como en el anterior. Salta a la vista la negatividad de las primeras, como el acicate de las segundas.

Las dos maneras de decir van obrando poco a poco en la subconsciencia del niño. Su efecto será más rápido o más débil de acuerdo al grado de impresionabilidad del educando. Unos niños son más sugestionables que otros. No es, pues, de esperar una modificación en sentido favorable en el término de un día. La sugestionabilidad no es a plazo fijo. Todo se reduce a que el maestro sepa esperar pacientemente, y sea el primero en creer en los consejos positivistas. Si él duda de sus resultados, ni serán sus frases de la convicción indispensable ni podrá aguardar a que se opere la reacción en el niño. Que recuerde que de la espera depende quizá el porvenir del niño.

El ambiente que el educador haga del aula, repercutirá en las posibilidades de los niños a su cargo. El medio influye en el ánimo del niño y empequeñece o agranda sus posibilidades mentales. Por la manera de ser de los niños puede averiguarse la manera de ser del maestro. Si hay en su grado caritas risueñas, es porque el maestro enseña cultivando la alegría; si los niños son hoscos, es porque el maestro también lo es. La explicación es sencilla: el niño se hace una idea de la idiosincrasia de su maestro y se acomoda a ella, por impulso en el caso de la alegría; en el segundo es por espíritu de defensa natural, por las consecuencias que pudiera tener que hiciera lo contrario de lo que el maestro quiere. Y esa idea tiene origen subconsciente.

La subconsciencia está trabajando constantemente y se manifiesta constantemente. Por eso si el maestro es hábil y puede convencer a un niño de lo que es capaz de dar, de obtener, si lo cerciora de que tiene aptitudes para lograr

el éxito, ya tiene solucionado el 90% de los problemas de la enseñanza. El niño hará las cosas con gusto, sin ninguna resistencia interior; trabajará con agrado, tomará amor por la escuela y rendirá más. El maestro por su parte accionará más cómodamente y sentirá la alegría del oficio,—esa alegría que libra del surmenage y, sugestionable él también como todos los humanos, publicará su seguridad en el alumnado.

Si el maestro no estimula, no alienta; si por ignorancia o a sabiendas —los dos casos son admisibles— zahiere a los alumnos, si los acoquina, si los acobarda, ¿qué podrá sacar de ellos sino el convencimiento de su inutilidad? En la subconsciencia de esos niños, ganará campo la idea de que no sirven para nada. Caerán víctimas de un complejo de inferioridad. Terminarán por creer que, en efecto, no son capaces de hacer nada bueno, de que son mediocres, escasos de inteligencia o faltos de aptitudes. En contados casos el niño podrá sobreponerse y triunfar. Las más de las veces se sentirá vencido, aniquilado, sin ánimos para la lucha. De allí la importancia que un maestro puede tener en la vida de un niño.

Puede inyectarle ese optimismo que hace fuertes sin ser fuertes y osados sin ser osados. O a la inversa, disminuir la potencia de quien realmente la posea.

Puede ocurrir que la idea de incapacidad haya hecho presa en el alma del niño y entonces es muy probable que ya no se levante más. Será una idea fija, pertinaz, perseguidora, y hará que el niño, frente a sus compañeros venturosos, junto a los que saben, a los que son inteligentes, sienta aumentada su inferioridad. La suerte podrá depararle en años sucesivos al maestro que, notando su encogimiento espiritual, lo hipnotice en el sentido de hacerle ver cuánto vale, de convencerlo de que tiene aptitudes dormidas que esperan la hora de despertar. Se reconforta. Cobra bríos. Trabaja. Podrá ser un niño engañado, pero obrará como si no lo estuviese; podrá ser un niño sin mayores aptitudes; pero él no lo sabe y acciona como si realmente las tuviera. Esto explica por qué un niño que durante un año ha permanecido como aletargado, temeroso, y que figuró entre los

últimos de un grado, al año siguiente sobresale en benigna reacción. Su despertar es obra del maestro.

Porque la subconsciencia tiene gran efecto en la conducta del niño; debiera anularse en la escuela primaria la costumbre de las "malas notas" y las "suspensiones". Ambas ponen pensamientos negativos en la personalidad mental de los niños. Ambas aminoran. Ambas amedrentan y en vez de educar, consiguen un resultado adverso al que el maestro persigue. Al niño malo hay que convencerlo de que es bueno, de que puede ser tan bueno como el más bueno. Algunos maestros sonreirán escépticamente, pero poco o nada les costará hacer un ensayo, si ya no es demasiado tarde. Al malo no hay que perseguirlo con observaciones frecuentes, molestas, fastidiosas. Hay que darle tranquilidad espiritual. Hay que llamarlo aparte y, a solas, hacerle entender la situación con enérgica amabilidad. Hacer hincapié en que es bueno, que puede ser menos movedido. El maestro puede decirle: sé que eres bueno, pero no me explico por qué quieres hacerme creer lo contrario. ¿No te gusta estar conmigo? Todos tus compañeros son buenos y tú puedes ser como ellos. Ellos atienden, estudian. Tú también debes imitarlos. Quiero que demuestres que eres bueno.

Una, dos, tres, diez veces, sin cansancio, con paciencia y puede conquistarse un niño.

Todo estriba, no es secreto, en utilizar pensamientos positivistas y optimistas. Nada de negaciones. El maestro dirá: "Puedes mejorar. Puedes portarte mejor. Hoy te has portado bien y espero que mañana pueda felicitarte por tu conducta. Has leído mejor. Veo que estudiaste la lectura. Me gusta ver cómo mejoras la letra". Y mil cosas por el estilo.

Los padres deben utilizar también este sistema. Por lo general hacen lo contrario. En vez de exhortar, fuerzan. Echan en cara al niño sus defectos en lugar de ayudarlo, por sugestión, a que no los tenga. Lo maltratan, le pegan, y en vez de adelantos, obtienen depresiones.

El sentimiento de minusvalía que Claparède señala como natural y beneficioso, es fácil observarlo en niños y en adultos. El afán de perfección, el deseo de sobrepujar,

de progresar, el camino hacia el ideal que cada uno concibe a su manera, no son sino el resultado de un complejo de inferioridad, según Adler. Sentimos la comezón de sobresalir de la mediocridad y nos esforzamos por llegar a ser algo provechoso. El ansia de llegar a poseer una personalidad descollante es prueba de ello. El complejo de inferioridad es general. Pero cuando ese sentimiento del valer menos, la convicción de la propia inutilidad, pasa del dominio de la subconsciencia a la conciencia, entonces se inicia el camino de la personalidad negativa; entonces se va en camino de la derrota de la personalidad positiva. El espíritu se contrae; está siempre en el pensamiento la creencia de inutilidad; el sujeto se siente inservible, se aísla, llega incluso a perder la noción de convivencia social. Por eso es tanto más imperdonable que los maestros desconozcan estas nociones fundamentales para el devenir del niño.

Hace poco leía, hojeando la libreta de clasificaciones de un alumno nuevo, en la página correspondiente al mes de abril, en "Observaciones":

"Señor Padre: A pesar de mis esfuerzos, no puedo sacar nada del alumno N. N... No sirve para nada..."

Tuve lástima del niño; tuve lástima del maestro que en pocos renglones había puesto una idea de inutilidad que pudo tener graves consecuencias. Toda una tragedia en unas palabras. ¿Acaso, no pudo el maestro, cuya misión consiste en hacer obra de bien, nunca de mal, ensayar una frase de aliento?

zar el yo, lograr el yo pleno por el ejercicio de las aptitudes congénitas que un sentimiento general de minusvalía impulsa hacia el acrecentamiento, dándose al individuo la certeza de lo que puede hacer, de lo que debe hacer, de lo que es capaz de llegar a ser.

Pero la subconsciencia es una arma de doble filo, pues tan pronto enciende el ánimo, como lo debilita cuando la idea del menor valer desborda y se convierte en consciente. El quid consiste en ganarla, inundándola de pensamientos positivos.

GERARDO SCHIAFFINO.

De El Monitor de la Educación Común, Buenos Aires, Argentina.



# DIRECCIONES METODOLÓGICAS

## — PARA —

# LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGÍA

La psicología contemporánea procede a indagar la ley mediante el experimento y la observación, pues es imposible hablar hoy de psicología en abstracto, sentar axiomas, crear definiciones como lo hacían los filósofos del siglo XVIII para sustentar teorías abstractas y arrogarse el derecho de discutir altos problemas del espíritu.

La psicología al contender sobre los hechos, se entrega al método lento, reposado, analítico de la ciencia, constata los fenómenos merced a una labor larga y penosa de laboratorio, descubre dichos fenómenos, induce con parsimonia y generaliza con reserva tratando de buscar una explicación en la verdad descubierta.

Estas razones colocan al profesor a orientar el criterio didáctico de la psicología en el terreno demostrativo y experimental. La experimentación se llevará a cabo por medio de los dispositivos sencillos formados de instrumentos y aparatos, usando con frecuencia a falta de aquéllos el método de las pruebas verbales y escritas (tests) para el estudio de las sensaciones, percepciones, atención, memoria, asociaciones, imaginación, afectividad etc.

En la enseñanza práctica se pondrá a contribución mapas murales, órganos plásticos y materiales debidamente preparados y conservados, preparaciones histológicas, ilustraciones diversas y proyecciones luminosas en todo lo que atañe al sistema nervioso y órganos de los sentidos. Los esquemas y ejemplos se multiplicarán con el objeto de hacer más comprensibles los diferentes tópicos que se expliquen.

Además del carácter demostrativo y experimental, la psicología como ciencia natural y en particular biológica, debe seguir los mismos métodos de estas ciencias en su enseñanza. Es una ciencia inductiva que va de los hechos a las leyes y en su carácter general, es analítica y descriptiva. Una vez iniciado el estudio en detalle de los fenómenos psíquicos, conviene establecer el procedimiento general que debe seguirse hasta la terminación del programa. En todos los casos, el profesor descubrirá estos fenómenos y tratará de reducirlos a leyes o de explicar su finalidad, mostrará las condiciones de su aparición y de su desaparición, hará uso de todos los medios de investigación posibles y se basará en la observación de todos los individuos, en todas las condiciones, en todas las razas, de todas las edades, en los principios de la fisiología y de la patología mental, así como en todas las observaciones que le demuestren las diversas ciencias por la ayuda que le pueden aportar en la solución de algunos problemas. El profesor inducirá al alumno a observarse a sí mismo y a los demás individuos, enseñándolo a emplear métodos introspectivos y extrospectivos, iniciándolo así a ser más psicologista.

Como ciencia biológica la psicología, el profesor establecerá con claridad el carácter biológico de los fenómenos psíquicos, condiciones que serán descubiertas en el análisis de la finalidad de dichos fenómenos.

En el curso del desarrollo del programa el profesor hará ver la importancia del aprendizaje de la psicología para la vida práctica y en relación con las demás ciencias (pedagogía, derecho, criminología, medicina, higiene, moral, lógica, literatura, ciencia de gobierno etc.).

En la enseñanza de la psicología, no puede en manera alguna olvidarse de la preparación previa del alumno en las materias que le sirven actualmente de base de sustentamiento. Estas materias son las llamadas ciencias naturales, teniendo como punto de iniciación la biología en general y como amplificación la anatomía y la fisiología del sistema nervioso y del sistema endocrino.

Luis Felipe González



## JUAN SANTAMARÍA Y EL CULTO A LA MADRE



Cuenta la tradición que al proponer el General Cañas a sus soldados que alguno arriesgara su vida para incendiar el Mesón, nuestro egregio soldado exclamó: YO IRÉ; SÓLO LES RECOMIENDO QUE NO SE OLVIDEN DE MI MADRE. En tan gloriosos momentos, nuestro héroe nacional convertíase también en el héroe del sentimiento. Sus palabras cristalizaban sus mejores afecciones. En ese solemne instante el recuerdo de su madre, a quien debía su existencia, se identificaba con su pensamiento y la exaltación de su amor filial se apoderaba de su corazón. Al realizar la gloriosa hazaña que lo iba a inmortalizar, pronuncia la frase más hermosa que puede salir de los labios de un hombre: "Sólo les recomiendo que no se olviden de mi madre".

*Luis Felipe González*



# DIDACTICA

•

Yo trabajo y me divierto:

## PLAN DE I GRADO

**La familia.**— Trabajo de los padres en el hogar. Cómo ayuda el niño. Cómo se divierte la familia. Días de trabajo. Diversiones de los domingos. El cuerpo y su salud: partes del cuerpo humano y su higiene. El baño y el ejercicio.

Necesidad del trabajo y del descanso.

Las compras. Juego de trabajo y de tiendas.

Lectura y escritura: amo a mamá—aseo la sala—me aseo las manos—amarro la res en el solar—riego las rosas—uso salir en mi mula—mi vaca es mansa—etc.

**La escuela.**—El aula, su forma, superficie, líneas, posiciones de cuerpos, superficies y líneas.

El patio de juegos, su forma. La bola.

Contar bolas, palillos etc. Juegos de loterías.

Labor del niño en la escuela. Cómo facilita cada uno mi trabajo. Situación de la escuela en la manzana. Excursión alrededor y dentro de ella. Orientación, croquis. Localización de algunos edificios públicos. Croquis. Lectura y escritura: esta es mi escuela—voy a la escuela—etc.

**La sociedad o la localidad.**—Lugares de recreo que los niños frecuentan: el estadio, los teatros, las plazas. Excursiones. Planos y dibujos. Construcciones en la mesa de arena. Cómo trabaja el hombre del campo y de la ciudad. Cómo se divierten. Estatuas y monumentos. Fiestas cívicas y nacionales. Urbanización. Crematorio. Acarreo de basuras.

**Animales.**—Cómo trabajan los animales para el hombre. Cómo se divierten y nos divierten. Visita al Museo y al Jardín Zoológico.

**Plantas.**—Cómo trabajan las plantas para el hombre. Usos y utilidades. Visita a parques y jardinerías. Colecciones.

**Minerales.**—El agua como motor y riego. Estudio de las cualidades del agua. La natación como diversión.

Los metales se extraen de la tierra. La sal se extraen del mar.

**Astros.**—El sol y la luna, sus movimientos aparentes. El día y la noche.

### **Materia del programa:**

**Matemáticas.**—Suma en el círculo de 1 a 5. Contar hasta diez. El cinco y el diez. Días de la semana. El ábaco. Juegos educativos. El Metro. Medición con el metro. El prisma y el rectángulo. El prisma en arcilla. Sus caras, sus líneas.

**Lengua Materna.**—Las cinco primeras lecturas del Silabario P. Brenes. Dos recitaciones o dramatizaciones.

**Geografía e Historia.**—La escuela, la manzana, algunos edificios, monumentos y estatuas. Progreso de la ciudad, edificios nuevos. Tipos que trabajan: el limpiabotas, el lechero, el carbonero.

**Estudio de la Naturaleza.**—Partes principales del cuerpo humano. Dibujo, modelado y recorte. Animales útiles al hombre. Plantas útiles al hombre.

**Minerales.**—La sal, el agua.

**Industrias.**—En qué trabajan los padres y los niños

**Delia M. de Castro**

## PLAN DE II GRADO

### EL AGUA

#### III Grado

#### **La escuela y la familia.**

El agua y sus servicios en la escuela y el hogar. La limpieza personal, de la escuela y el hogar. Cualidades del agua potable. Preparar agua potable. Propiedades del agua para el lavado de las ropas. Hacer este examen.

La salud y el baño; la piel, generalidades. Los músculos y la natación. Otros ejercicios y juegos imitativos. Idea general de los músculos. Peligros del agua: ahogados y resfriados; la respiración.

Comparación de la cañería y la circulación de la sangre.

### **La localidad y la región:**

Excursión al río más cercano, a los tanques de cañería o fuentes. Actividades del hombre junto y dentro del río. Animales y plantas que viven dentro y alrededor del río o la fuente.

Montañas, llanuras y poblaciones por donde pasa el río. Declive del terreno.

Utilización de los ríos de la región; para el servicio doméstico, para el riego, para motor, la navegación y la pesca. Plantas, animales, vegetales, montañas, poblaciones, minas, clima, lluvias y vientos de la región. Vida del hombre. Ríos navegables de la región. Vías de comunicación: caminos, carreteras, puentes, tranvías, ferrocarriles, avión, campos de aterrizaje, ventajas de la aviación. El Aeropuerto Internacional.

La navegación y la pesca: los indígenas y el tiempo actual. Su agricultura, su industria. Industrias caseras y en grande escala. El cayuco, la lancha, el vapor, el trasatlántico. Los peces de la localidad y de la región. El mar. El sol y la luna en relación con el mar. Beneficios del sol.

Por dónde vinieron los españoles. Colón e Isabel. Gil González y Vázquez de Coronado.

El río San Juan, el San Carlos, el Sarapiquí y sus servicios prestados en la guerra del 56. Juan Rafael Mora y Juan Santamaría. Rectitud y civismo.

Nota final: No advertimos las excursiones, observación directa o indirecta que merecen los asuntos que se van a estudiar; el maestro inteligentemente sabrá cuándo debe hacerlo.

Tampoco anotamos aquí las lecturas, dictados, composiciones, ejercicios de lenguaje, ejercicios ortográficos, recitaciones o dramatizaciones que se van a aprender: le

dejamos al maestro libertad para buscarlos con oportunidad. En todo caso ahí está el Director a quien podrá consultar.

No decimos cuándo hay que hacer un croquis, un modelado, un recorte, un ejercicio en la mesa de arena, un dibujo, una sinopsis o un resumen.

El campo es extenso para que encuentre las Matemáticas del grado en los asuntos que proponemos.

Los maestros de Dibujo, Educación Física, Trabajos Manuales y Música, tienen un campo fértil para sus realizaciones.

Queda abierto el campo de las asociaciones de semejanza, contraste, contigüedad de causa y efecto, a la iniciativa del maestro, al consejo oportuno del Director o del Visitador.

El programa de don Roberto Brenes Mesén, para este grado en "Puntos dignos de anotarse" tiene un capítulo que puede dar lugar en una región pesquera a un subcentro de interés, la caza y la pesca. Este asunto se completa en herramientas, máquinas, y armas, del mismo autor, para el mismo grado, puntos c y d.

Las vías de comunicación puede ser otro subcentro interesante.

En estudio de la Naturaleza del Programa del Sr. Brenes Mesén, hay dos asuntos ocasionales, dignos de leer: B, D y E. En Matemáticas vale la pena leer ese mismo programa.

C M. B.

## SUBCENTRO: TRABAJO EN VARIAS INDUSTRIAS

### PLAN DE VI GRADO

6º grado, Escuela Rep. Argentina, San José.

Trabajos de la familia, la escuela, la sociedad.

En qué forma trabajan los niños, los hombres, las mujeres.

Los que trabajan en el hogar, la escuela, en las industrias, en la agricultura, en el comercio, en las artes, en las profesiones.

**Industrias típicas de Costa Rica:** los tejidos, la alfarería, alimentos; industrias para la exportación: conservas, jaleas, encurtidos, beneficios.

**Excursiones:** al Reformatorio "San Dimas", para observar las distintas industrias, especialmente los telares; a un taller de alfarería; a un trapiche; a un beneficio de café. (Esquemas de lo observado; maquinarias, herramientas, materia prima y material manufacturado).

**Los por qué:** ¿Por qué se formaron las pequeñas industrias? ¿Qué favoreció la industria en gran escala? ¿Por qué la pequeña industria ya casi no existe en Costa Rica? ¿Cuáles eran esas pequeñas industrias y cuáles las sustituyeron? (Datos estadísticos, los que pueda conseguir).

¿Qué plan propondría usted para fomentar la industria de la conservación de frutas, de la fabricación de tejidos de algodón, de la fabricación de azúcar etc.? ¿Para evitar la importación de productos manufacturados, fácilmente fabricables aquí?

**Animales:** Animales que nos proporcionan materia prima para las industrias: en Costa Rica, en América, en los otros Continentes; (para el alimento, el vestido, la habitación), estudio de uno para cada uso, el que más interese a los alumnos. Animales que nos ayudan en las industrias; el buey, el caballo, el camello, el elefante etc.) Estudio de los dos últimos.

**Plantas.**—Plantas que proporcionan materia prima: ,frutales, textiles, tintóreos, medicinales etc.) Clasificarlas en sus tres grandes grupos y estudiar en detalle una de cada especie.

**Minerales.**—Principales minerales que se emplean



en la industria: (hierro, cobre, plomo, carbón, petróleo etc.) Estudio general de los minerales.

## COSTA RICA Y EL MUNDO

Naciones que comercian con Costa Rica.

**Países** esencialmente industriales: Estados Unidos: maquinarias, herramientas, automóviles, alimentos).

América del Sur: (ganado, carnes, productos lácteos, frutas).

**Europa, Alemania:** (Productos químicos, maquinaria, juguetes).

**Suecia:** (fósforos).

**Noruega:** (cemento).

**Inglaterra:** (casimires, loza, maquinaria).

**Holanda, Suiza:** (productos lácteos).

**Asia, China:** (seda).

**Japón:** (artículos manufacturados diversos).

**Puertos y ciudades del Mundo, industriales y comerciales:** Europa: (Londres, Manchester, Liverpool; París, Lyon, El Havre; Berna, Zurich; Berlín, Hamburgo; Barcelona).

Asia: (Hankeú, Shanghai, Osaka, Bombay).

**Ríos principales de Europa, Asia y África, que se utilizan en los transportes de productos manufacturados:** El Danubio y el Rin; el Obi y el Amur; el Nilo.

**Canales:** el de Panamá y el de Suez.

**Climas y relieves, determinantes de las diferentes ocupaciones del hombre; qué regiones son esencialmente industriales y por qué.** (El Ecuador y los Trópicos, longitudes y latitudes; altitudes).

Historia de las industrias en Costa Rica; Chile; hilado, cacao, pan, sombreros, biscocho). Las industrias desde los tiempos primitivos hasta nuestros días. Crecimiento de las industrias en América y Europa.

Los Tratados Comerciales, ventajas y desventajas. (Tratado Comercial de Costa Rica con Estados Unidos).

El maquinismo, ventajas y desventajas. (El desempleo).

Las guerras económicas: la de 1914, por la supremacía de los mercados mundiales. La superproducción industrial, origen de las crisis económicas.

La guerra actual, su causa. Dejaré claro el concepto de que toda guerra es execrable, máxime si a ella son empujados los hombres, no por ideales sagrados, sino por ambiciones bastardas.

## MATERIA DEL PROGRAMA

### Lecturas

Los alumnos seleccionarán, de libros, revistas etc. lecturas relacionadas con los aspectos que se estén viendo, que serán leídas y comentadas en clase. Además, aquellas de "Nuestro Libro de Lectura", "Centro América y otros libros de texto, que ayuden a ampliar conceptos emitidos.

### Dictado

Uno por semana, que tratará: a) de afirmar conocimientos; b) de mejorar la ortografía y la caligrafía. (Estos Dictados aparecerán en las "Observaciones" diarias).

### Composición

Una por semana, con dos propósitos: a) Hacer investigar a los alumnos sobre los aspectos del Centro; b) mejorar la redacción. (Los temas de estas composiciones aparecerán en las "Observaciones" diarias).

### Ortografía

Estudio de los términos nuevos que el Centro presente; además, entre las siguientes, que corresponden al grado, aquellas que se empléen: (Aquí la lista de palabras que consigno en el Diario).

### Recitación

Una por mes: 1ª "El Carpintero" (De "Alma Infantil", Pág. 89). 2ª "Los Obreros" (De "Recitemos", Pág. 136).

## Gramática

Se dará ocasionalmente, cada vez que se presente algún asunto en que esta asignatura se haga oportuna.

## Aritmética

Datos estadísticos (hasta donde los pueda obtener) de la industria costarricense; estudio de los cuadros de importación y exportación costarricenses en el "Anuario Estadístico". Este estudio dará ocasión para estudiar:

- a) La tonelada, el quintal métrico, el kilogramo.
- b) Las monedas extranjeras, \$, £, Franco, Marco.
- c) Porcentajes y descuentos.
- d) Problemas de Compañía.

## Geometría

Con relación a las importaciones y exportaciones, estudio del volumen de los cuerpos geométricos: **Cubo, prismas y cilindro.**

- a) Dibujos ilustrativos de las excursiones.
- b) Dibujos de los animales y plantas estudiados.
- c) Gráficas sobre producción industrial en Costa Rica, en relación con otros países; Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Japón etc.
- d) Gráficas sobre importación y exportación en Costa Rica.
- e) Mapas de distintas regiones del Mundo, indicando la producción industrial.
- f) Hemisferio con el Ecuador y los Trópicos; otro con latitudes y otro con longitudes.
- g) Dibujos ilustrativos de los Dictados, composiciones, resúmenes y cuerpos geométricos estudiados.
- h) **Colecciones:** de productos industriales de Costa Rica; de productos importados; de alimentos manufacturados; de tejidos, de materiales de construcción; de materias primas.
- i) **Construcciones:** de los cuerpos geométricos estudiados; de alguna maquinaria para la producción industrial, observada en las excursiones.

## Observaciones

NOTA:—En estas observaciones indicaré diariamente:

- a) Los asuntos no contemplados en el Plan y que se vean o estudien.
- b) Las lecciones de mecanización.
- c) Los planes de las excursiones.
- d) Los dictados y temas de composiciones.
- e) Todos aquellos aspectos que crea oportuno consignar.

San José, abril 7 de 1940.

El maestro  
León Ávila

## LAS PIELES Y EL HOMBRE

La peletería ha sido desde épocas remotas, una de las principales actividades del hombre, que encontró en las pieles de los grandes mamíferos los medios necesarios para su protección contra las crudezas del tiempo, contra la intemperie. Todavía los pueblos errantes de las zonas frías, de la tundra siberiana y canadiense, esto es, los ostiacos, samoyedos, uskios, vogules, esquimales etc. hacen buen uso de pieles de renos y morsas, que, preparadas rudimentariamente, les sirven de protección.

Los hombres civilizados de Europa y de América, curten toda clase de cueros, que usan en la industria; constituyen para las naciones abundantes en esa producción, una de sus mejores riquezas. Toda piel es buena: desde la del buey y el caballo, hasta la del cerdo, el venadillo, el antílope, el cabro o la tímida y ágil gamuza que abunda por los montes de Europa. Así se obtiene el material necesario, empleado en la fabricación de zapatos, cueras, alforjas, monturas, valijas, fundas de revólver y de cuchillo etc. Las pieles, una vez curtidas, lujadas, aplanchadas y demás, ya están listas para el comercio y reciben los nombres de suela, baquetón, titanes, impermeables, oscarias, charoles, glacés, satén, badana, cabritilla y gamuzas. Esta última se saca del pequeño rumiante que lleva ese nombre. Su piel es muy fina; arreglada y adobada con esmero, da las variadas gamuzas en colores, que usan las damas en su calzado de lujo; por eso alcanzan muy buenos precios en las plazas de América.

Para el mercantilismo humano no hay límites; no le importa ni la desaparición de razas. Los rebaños de bisontes que poblaban las praderas y valles de América del Norte, ya no existen. Apenas introdujo el hombre blanco las ar-

mas de fuego, una persecución salvaje y despiadada se desató sobre ellos. Fué preciso que el gobierno de la Gran República del Norte tomase medidas y dictase leyes proteccionistas para evitar su total extinción. Hoy, al amparo de esas leyes, en parques y sitios en donde es prohibido cazar, quedan algunos pequeños rebaños que, cual si comprendiesen que allí están a salvo de la furia del hombre, han hecho de esos parajes, su casa, su campo. ¡Gracias a esas sabias disposiciones protectoras de los millones de bisontes que había, algunos ejemplares quedan de tan bella y hermosa raza!

Los países en donde está más desarrollada la industria peletera son: Estados Unidos, Alemania e Inglaterra, en donde con admirables tenerías, máquinas y tintas finísimas, hacen maravillas con las pieles.

Hay una peletería que en verdad es de lujo, finísima, cara. Es la que se obtiene de ciertos animales cuyos cueros y pelo son suaves, sedosos, delicados, finos. La preparación de esas pieles es más delicada; es preciso conservarlas sanas, con yello natural que es abundoso y caliente. Su adobo requiere gran cuidado, pues el objetivo es imitar al propio animal. Esas son las pieles de lujo que usan las gentes ricas como abrigo y adorno. Alcanzan precios elevados.

La caza de estos animales es ardua; los peligros a que se exponen estos cazadores son muchos, ya que los animales que suministran estos productos habitan zonas en extremo frías, heladas en muchas épocas del año.

Además, abundan osos, lobos y nubes de mosquitos que ponen en peligro la vida de los cazadores. Los países que más animales de esta clase tienen, son Siberia y el Canadá. Allí encuentra la codicia humana, el lujo desmedido del hombre y la vanidad mundana, a sus inocentes víctimas. El hombre caza sin piedad zorras blancas, azules o plateadas, armiños, martas, nutrias, liebres etc.

## INFORMACION GENERAL

## EL EPÍLOGO DE UN VISITADOR

(RECORTE)

Don J. Virgilio Recia, que fuera visitador de las escuelas Láinez, de Córdoba, y que renunció a tal cargo para reintegrarse a las funciones de vicedirector, dió así fin a su jerarquía en su último informe:

“Hace cuatro años escribí en la escuela N° 288 mi primer informe de visitador. Este es mi último.

En aquel entonces inicié mis nuevas funciones con la promisoría ilusión de llegar a ser un visitador y con la honda esperanza de resultar proficuo.

Conocí en ese lapso de cuatro años más de cien escuelas y de quinientos maestros. Ante ellos comprendí que para llegar a ser verdadero visitador se necesita un talento auténtico y una densa cultura pedagógica. Ante ellos no es posible disimular vaciedad y fabular aptitud monitoria. He ahí mi más desgarradora tragedia: haber querido y no haber podido; haber sentido y haber enmudecido.

En esta escuela evoco aquel estéril andar mío y aquellas vivaces y ansiosas imágenes de colegas que exigen jerarquía intelectual. Viéndolos revivir en mi recuerdo a uno por uno, ofrézcoles mis disculpas por no haber podido ser lo que yo como un ideal anhelé ser: todo un visitador.

“Cuando el camino se busca—dice Francisco Romero—con hambre y sed de seguridades, tras la amargura repetida de las sendas erradas, suele aparecer al fin resplandeciente; más que como una ruta terrestre, simple relieve topográfico, como el reguero luminoso que traza el faro sobre las aguas nocturnas. Y el descubridor, deslumbrado se contenta con decirnos: “Ahí está”.

Escrito este mi último informe en la escuela N° 253, busco mi camino en la humilde dirección de una escuela”.

General Cabrera, octubre 1939.